

勒韦雷三重奏

2022 年 3 月 2 日星期三晚上 7:30

Firth Hall

我们非常高兴地欢迎英国最好的民谣三重奏之一的回归，也是这个系列的常规主打。

Leveret 是三位英国最优秀的民谣音乐家之间的独特合作。Andy Cutting（纽扣手风琴）、Sam Sweeney（小提琴）和 Rob Harbron（手风琴）都被认为是杰出的演奏家和乐器的大师。Leveret 的音乐不是传统意义上的安排，三人组依靠相互信任和音乐互动，在当下创造了新的曲目设置，没有两次表演是相同的。他们的演奏轻松自然，吸引着观众，并邀请他们分享真正自发的音乐创作，而又深具永恒性。

提琴手 Sam Sweeney 是 2015 年 BBC 民谣奖的年度音乐家，他是国家青年民谣乐团的指挥，因其在 Bellowhead 和 The Full English 的工作而闻名，他的新个人专辑《未完成的小提琴》也是如此。Melodeon 天才 Andy Cutting，四次获得 BBC 民谣奖最佳音乐家，是一位引人注目的独奏者，并与 Blowzabella、Topette、June Tabor 和 Roger Daltrey 合作。手风琴奇才 Rob Harbron 领导 English Acoustic Collective 暑期班，因与 The Full English（2014 年 BBC 民谣奖最佳组合和最佳专辑）、Emily Portman、Emma Reid 和 Jon Boden 合作而闻名。

“音乐是一种丰富的、有筋骨的沉浸，由相互的探索感、空间和一种非常英国的摇摆引导。这是一个亲密的、对原始材料的现代重塑。

“崇高、精致的音乐—不要错过他们” 马丁·辛普森



“如果你演奏得不好，英国音乐就会变得粗糙”：民谣三重奏组 **Leveret** 的采访

古老英国舞蹈的器乐三重奏和他们的新专辑《发明》

Leveret（一个年轻兔子的古老名字）在 2014 年走到一起。他们由前 Bellowhead 小提琴手 Sam Sweeney、英国手风琴手 Rob Harbron 和手风琴手 Andy Cutting 组成——他们是现场最好的三个人。

他们的曲子来源从 17 世纪的歌本《Playford's Dancing Master》到神奇的、半异教的“Abbots Bromley Horn Dance”，首次记录于 1226 年 8 月，但可能更早，而他们的最新专辑《Inventions》的特点是全部为原创曲子。

他们的作品是对英国民间器乐根基的丰富、有筋骨的沉浸，由一种共同的探索意识、空间和一种非常英国式的摇摆引导。这是一个亲密的、对原始材料的现代重塑，每个成员都作为独奏者流畅地穿梭于焦点之中。

TIM CUMMING：是什么让 Leveret 如此与众不同？

罗-哈伯伦：相互作用，把东西交给其他演奏者。我们从来没有商定过一个和弦，它们似乎只是适合。没有人有一个固定的部分。没有任何讨论，似乎就能直接发挥作用。而且从声音上来说，它真的很平衡。

SAM SWEENEY：没有任何自我的空间。在这个乐队里，90%的人都是在听。

ANDY CUTTING：这是关于音乐，而不是我们。这是在前面的事情。如果你让自己还保留着演奏你的乐器的能力，并停止思考它，你所演奏的曲子就会让你无比自由。我们不需要决定在上面使用哪个和弦。有正确的，因为没有错误的。



是什么吸引你去弹奏某个特定的曲子，无论新旧？

SS：我们演奏的传统曲子往往来自 1650–1750 年的窗口。它们有很大的探索空间。它们更加开放。

一个开放的曲子的参数让你可以自由地做一些事情，有一百万个可能的起点。在 Leveret，我们都玩过足够多的曲子，知道哪些曲子是可行的，哪些是单维的。

AC：有些曲子是以某种方式写成的，这限制了我们能做什么。它周围有括号，你被卡在那里，就像一个方程式。而很多对我们有用的曲子是没有任何括号的。很多时候它们很简单，所以我们有很多空间和范围来表达自己。

RH：吸引人的不是它们的年龄，而是它们的开放性和未被演奏的感觉。你有这样的空间让曲子发挥作用——这个曲子有可能 300 年来没有人弹过。但是，如果你把页面上的点当作福音，它就不会起作用。会有一些小东西，一个突出的音符，或者你对它的感觉。要把它从书页上抬起来，需要大量的解释。对于我们自己的曲子，也有同样的过程。我给乐队带来的曲子，只有在我们都演奏它并有机会适应它时，才会发现它的优势。

虽然你们的大部分素材开始于社会音乐——舞蹈和曲子——但你们的音乐会感觉更内部和内省，更类似于古典室内乐而不是民谣。

SS：我喜欢这个乐队的原因是，当我们开始时，我们认为它不会成功。“你不会做一个器乐的英国乐队，那太愚蠢了”。然后我们做了，它成功了，我们从人们那里得到了很多反馈，他们说他们发现这是一种边缘的体验，因为它吸引了你，这不只是一个坐下来听的情况。我喜欢的另一件事是，有人告诉我，我们的第一张专辑已经成为他们地区酒吧的首选曲目之一。所以去 Leveret 可能类似于一场室内演出，但它也对民谣场景产生了影响，这是非常令人高兴的。

Leveret 在当代英国民谣界的地位如何？

AC: 英国民谣舞台上有很多乐队基本上都是来自于把它塞进他们的喉咙的学校。“对了，来吧，这是娱乐，大家都来跳吧”。这是一件非常容易做的事情，我也做过一些，我不喜欢这样做，因为我觉得这完全是虚假和不真诚的。我认为我们所做的事情是展示音乐，并邀请人们来到那里，体验它，他们听得越多，就越深刻，他们从中得到的东西就越多。

```
<iframe                                width="560"                                height="315"
src="https://www.youtube.com/embed/uzq6LpNUZ6A"  title="YouTube  video  player"
frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; clipboard-write; encrypted-media;
gyroscope; picture-in-picture" allowfullscreen></iframe>
```

```
<iframe                                width="560"                                height="315"
src="https://www.youtube.com/embed/P36U2v05nk4"  title="YouTube  video  player"
frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; clipboard-write; encrypted-media;
gyroscope; picture-in-picture" allowfullscreen></iframe>
```

购票链接:

<https://performancevenues.group.shef.ac.uk/event/leveret/>